

Editorial comment / Commentaire éditorial

Brian Valente-Quinn



Vol. 1, no. 1, 2026

DOI: <https://doi.org/10.33011/rita.v1i1.5225>

ISSN: 3068-4102 (online)

Éditeur:

Atelier de recherche des inventions théâtrales en Afrique francophone (ARIT-AF)

Date de publication: juin 2026

Copyright and Permissions / Droits d'auteur et autorisations:

Copyright for articles published in the Revue des Inventions Théâtrales Africaines (RITA) is retained by their authors under a Creative Commons Attribution 4.0 International License. Users are allowed to copy, distribute, and transmit the work in any medium or format provided the original authors and source are credited. To view a copy of this license, visit creativecommons.org.

Les droits d'auteur des articles publiés dans la Revue des Inventions Théâtrales Africaines (RITA) sont détenus par leurs auteurs sous une licence Creative Commons Attribution 4.0 International. Les utilisateurs sont autorisés à copier, diffuser et transmettre l'œuvre sur tout support ou format, à condition que les auteurs originaux et la source soient mentionnés. Pour consulter une copie de cette licence, visitez le site creativecommons.org.

Editorial comment / Commentaire éditorial

Brian Valente-Quinn

University of Colorado Boulder

Brian.Valente-Quinn@colorado.edu

Editorial comment

The *Revue des Inventions Théâtrales Africaines* (RITA) is an open access journal published by the Atelier de Recherche sur L'Invention Théâtrale en Afrique Francophone (ARIT-AF). This international group of scholars was formed in 2024 with headquarters in Ouagadougou, Burkina Faso. Its members maintain a strong interest in promoting interdisciplinary perspectives and writing in the field of African theater studies. ARIT-AF takes as its main center of interest the processes, histories, and practices of creation involved in African theater in all its forms.

Discussion among ARIT-AF members and affiliates highlighted a shared desire to create a new publishing venue for scholars and artists from across the broad variety of fields in which one finds new and interdisciplinary research on African and diasporic performance arts and cultures. The journal RITA resulted from such discussions and was formed as a collaborative effort among scholars and theater artists.

For this first issue of the *Revue des Inventions Théâtrales Africaines*, the editorial board asked each author to consider how the theme of theatrical invention intersects with their research or creative work. The concept of invention is at the heart of the journal's focus on African performance cultures, calling attention to how African stage works are continually reinventing stage practices and, in effect, remaking the stage to present innovative forms to ever-changing and dynamic audiences. The articles presented in this issue consider questions as diverse as the reworking of history through the stage, inventions of new modes of political activism, uses of emerging media, and crossings of performance genres and styles, all under the umbrella of African theater in its wide range of forms, histories, and locations.

The journal's editorial board continues to accept submissions in French, English and Portuguese, with the aim of developing a freely accessible online venue that reflects the variety of practices, sites, and theories of African theatrical practices.

Commentaire éditorial

La *Revue des Inventions Théâtrales Africaines* (RITA) est une revue en libre accès publiée par l'Atelier de Recherche sur l'Invention Théâtrale en Afrique Francophone (ARIT-AF). Ce groupe international de chercheurs a été créé en 2024 et a son siège à Ouagadougou, au Burkina Faso. Ses membres portent un intérêt particulier à la promotion de perspectives et de travaux scientifiques pluridisciplinaires dans le domaine des études théâtrales africaines. L'ARIT-AF s'intéresse notamment aux processus, aux histoires et aux pratiques de création liés au théâtre africain sous toutes ses formes.

Les échanges entre les membres et les affiliés de l'ARIT-AF ont mis en évidence une volonté commune de créer un nouvel espace de publication destiné aux chercheurs et aux artistes issus du large éventail de disciplines dans lesquelles se développent des recherches novatrices et interdisciplinaires sur les arts et les cultures de la scène en Afrique et dans la diaspora. La revue RITA est le fruit de ces discussions et a vu le jour grâce à une initiative collaborative entre chercheurs et artistes.

Pour ce premier numéro de la *Revue des Inventions Théâtrales Africaines*, le comité de rédaction a invité chaque auteur à examiner comment le thème de l'invention théâtrale s'inscrit dans le cadre de ses recherches ou de son travail artistique. Le concept de l'invention est au cœur de l'intérêt que porte la revue aux cultures théâtrales africaines ; il souligne la manière dont les artistes africains réinventent sans cesse les pratiques scéniques, renouvelant ainsi l'espace de la scène pour présenter des formes innovantes à des publics en pleine mutation. Les articles présentés dans ce numéro abordent des questions aussi variées que la réécriture de l'histoire à travers la scène, l'invention de nouveaux modes d'action politique, l'utilisation des médias émergents et les croisements entre genres et styles de spectacle, le tout placé sous le signe du théâtre africain dans toute la diversité de ses formes, de ses histoires et de ses contextes géographiques.

Le comité de rédaction de la revue continue d'accepter des contributions en français, en anglais et en portugais, dans le but de développer une plateforme en ligne en libre accès qui reflète la richesse des pratiques, des lieux et des théories liés aux pratiques théâtrales africaines.

Brian VALENTE-QUINN
